



Musica d'Insieme – Fiati

La materia *Musica d'Insieme per strumenti a fiato* ha come destinatari tutti gli alunni che studiano uno strumento a fiato come **primo strumento** (*Flauto, Oboe, Clarinetto, Sassofono, Tromba, Basso Tuba ed Euphonium*); è prevista, all'interno dell'ensemble la presenza di almeno uno studente di pianoforte e/o percussioni che si unisce all'organico.

Le lezioni vengono svolte in un'aula insonorizzata (acusticamente isolata), al fine di consentire il miglior risultato nella esecuzione e nell'ascolto.

Primo e secondo anno

In ogni classe del primo biennio la lezione di *Musica d'Insieme per strumenti a fiato* prevede due incontri settimanali di un'ora ciascuno con il docente.

Tempi: 66 ore (lezioni) per ogni anno del biennio.

Sono previsti *collegamenti interdisciplinari* con tutte le materie dell'ambito musicale (Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica e Tecnologie Musicali).

- Al termine del primo biennio l'alunno dovrà aver maturato la capacità di saper “*andare a tempo*” con gli altri (capacità sincroniche) e di saper curare la propria “*intonazione*” assieme agli altri (capacità sintoniche), oltre le capacità di valutazione e autovalutazione, all'interno delle esecuzioni del gruppo.
- Dovrà aver maturato la capacità di “**sentire**” e “**fabbricare**” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.
- Aver sviluppato una corretta realizzazione del rapporto **docente** (segno/gesto) **alunno** (suono).

Altre Conoscenze/Capacità:

- Raggiungere il controllo della corretta **attenzione** verso la propria parte e quella degli altri;
- il controllo della corretta *postura* ed adeguata *respirazione*;
- il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un brano musicale all'interno di un insieme;

Terzo, quarto e quinto anno

In ogni classe del triennio la lezione di *Musica d'Insieme per fiati* si divide in “*Musica d'Insieme per strumenti a fiato*” propriamente detta, che prevede un incontro settimanale di due ore consecutive con il docente e “*Musica da Camera*”, che prevede un incontro di un'ora settimanale.

Tempi: 66 ore (*Musica d'Insieme per strumenti a fiato*) + 33 ore (*Musica da Camera*) per ogni anno del triennio.

Sono previsti *collegamenti interdisciplinari* con tutte le materie dell'ambito musicale (Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica e Tecnologie Musicali).

L'ensemble *Musica da Camera* è formato da pochi strumenti (con pianoforte e/o chitarra) per consentire un corretto avvio alla *letteratura originale* e uno studio più analitico da parte dell'alunno/a.

Per quanto riguarda gli obiettivi da raggiungere e misurare (valutazione) nella disciplina *Musica da Camera per strumenti a fiato*, verranno osservati alcuni criteri specifici:

1. Identità interpretativa
2. Equilibrio sonoro
3. Equilibrio delle difficoltà tecniche:
 - di intonazione
 - di insieme

- di orchestrazione
- relative alla complessità del ritmo

Al termine del triennio l'alunno/a dovrà aver maturato quelle Conoscenze/Capacità che gli/le consentiranno di raggiungere:

- un corretto ed efficace metodo di studio nel lavoro di gruppo;
- l'ascolto e il controllo delle parti eseguite dai compagni;
- di imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo musicale, collaborando con i compagni, con personalità ed originalità;
- di Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;
- di Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- di saper condurre una semplice analisi delle partiture studiate: imparare a saper leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica.